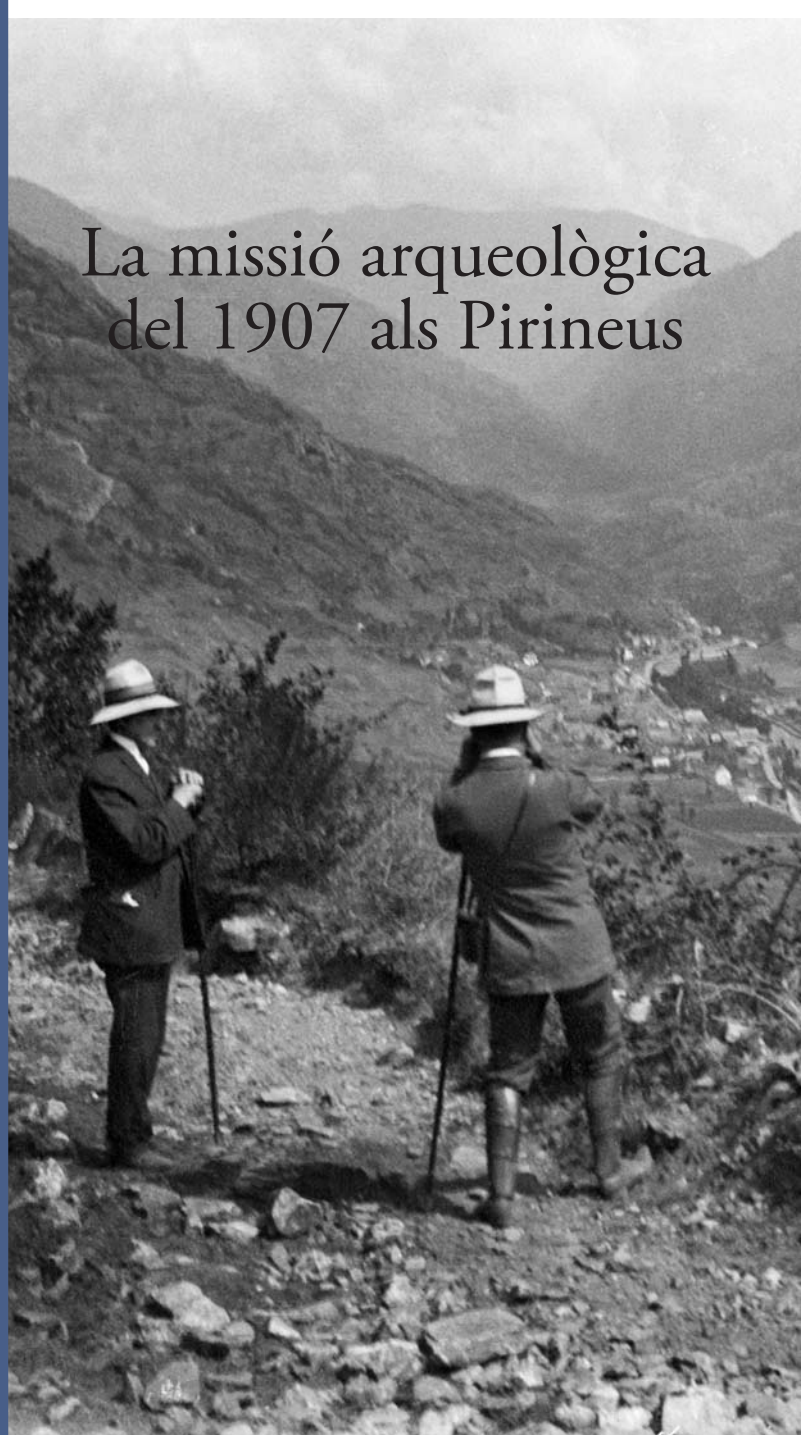


La missió arqueològica del 1907 als Pirineus

Boscos del Portilló, 1907. Adolf Mas © Fundació Institut Amal·ler d'Art Hispànic. Disseny: Factor Essencial.



Obra Social
Fundació "la Caixa"



Obra Social
Fundació "la Caixa"



El Pont de Suert. Monestir de Santa Maria de Lavaix, 1907.
Adolf Mas © Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic.

El 30 d'agost de 1907 va sortir de Barcelona una missió científica de l'Institut d'Estudis Catalans formada pels arquitectes Josep Puig i Cadafalch i Josep Goday, l'historiador del dret Guillem M. de Brocà, el conservador del Museu Episcopal de Vic Josep Gudiol i el fotògraf Adolf Mas. Tenia com a objectiu explorar la part alta dels afluents del riu Noguera Ribagorçana; visitar edificis religiosos i civils; aixecar-ne els plànols; documentar els elements arquitectònics i les obres d'art, i fer-ne fotografies. Al llarg de dues setmanes, els científics van visitar la Vall Luishon, la Vall d'Aran, la Vall de Boí, la Noguera, i la Vall d'Isàvena.

«Els resultats de la exploració foren preciosos —diu la crònica publicada a l'Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans—; además de les inscripcions del claustre de Roda, fotografiades moltes d'elles, llegides y anotades totes, portava la missió més de dos-centes fotografies, les plantes y demás detalls arquitectònics d'una vintena d'edificis no descrits y les apuntacions ja dites sobre el dret consuetudinari d'aquestes comarques. Además, estudiades les pintures murals de que s'anava tenint notícia, s'estan copiant les de Sant Vicens y Sta. Maria de Tahull, les de Bohí y les de Roda, quals copies, encomanades a artistes entesos y respectuosos, passaran a augmentar la documentació romànica del Museu y serviràn d'il·lustracions pera l'obra sobre les pintures murals qu'aquest Institut té en curs de publicació.»

“La missió arqueològica del 1907 als Pirineus” vol transmetre al públic d'avui l'emoció de la descoberta dels pioners de la salvaguarda del nostre patrimoni. L'any 1907, l'Institut d'Estudis Catalans va iniciar una tasca sistemàtica d'estudi de l'art, la literatura, la llengua i el dret, que reprenia l'esperit de la Renaixença, l'ampliava i li donava un impuls amb la introducció de mètodes científics i nous mitjans tècnics. En una primera fase es tractava d'explorar el territori, accedir a esglésies i monestirs per fer sortir a la llum un llegat artístic i documental que havia restat en l'oblit. Allà on els pares de la Renaixença Manuel Milà i Fontanals i Jacint Verdaguer havien posat les bases d'una mitologia romàntica, els homes del Noucentisme van establir un camp d'estudi sistemàtic, com a primer pas d'un ampli programa que comprenia estudis, publicacions i museus. Aquesta exposició és fruit de la col·laboració entre Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic i la Fundació “la Caixa”. Forma part d'un seguit d'iniciatives que tenen com a finalitat mostrar els fons fotogràfics del patrimoni d'aquesta institució i que són un document de gran importància sobre la Catalunya del segle xx. L'exposició presenta 71 fotografies de la missió del 1907 seleccionades entre els més de dos-cents clixés que se n'han conservat, a més de textos i documents d'època.

L'Obra Social “la Caixa” vol agrair la col·laboració de Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic i destacar la tasca del seu director, Santiago Alcolea Blanch, que ha reconstruït l'aventura de la missió científica del 1907 i ha proporcionat elements que ajuden a situar-la en la història cultural del nostre país.



Tauill. Església de Santa Maria. Figures de dos davallaments i imatge de la Mare de Déu de la Llet, 1907. Adolf Mas © Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic.